

# PROFESSION CHEF·FE DE CHOEUR

## musiques actuelles - chants du monde

### FORMATION PROFESSIONNELLE 2021-2022

LE CONTEXTE

LA FORMATION EN QUELQUES LIGNES

LE PROFIL DES CANDIDATS

LES FORMATEURS

LA STRUCTURE

LE CONTENU PEDAGOGIQUE

LE CALENDRIER

LES PARTENAIRES

LE TARIF ET

LES PRISES EN CHARGE

ANNEXES

Habilitation pour préparer à la certification  
"Encadrer des pratiques vocales collectives  
dans les musiques actuelles" RCP RS2827



# LE CONTEXTE

La crise sanitaire qui nous secoue et la longue période de confinement qui en découle rendent chaque jour plus vitale la nécessité de se retrouver autour d'activités collectives. Et le chant choral, plus que jamais symbole du faire ensemble et d'activité artistique et libératrice a de beaux jours devant lui.

Bien sûr à ce jour nous ne savons pas encore dans quelles mesures ces activités pourront reprendre en toute sécurité, mais le fait est là : les lendemains chanteront !

## Chanter ensemble

Cet art lié à nos origines accompagne depuis l'aube de l'humanité les moments forts de l'existence. Dans la nuit noire puis autour du feu, dans des lieux de culte puis des temples bâtis pour la musique, la voix n'a cessé d'accompagner les naissances et les deuils, les anniversaires et les mariages, les joies et les peines.

Une activité collective qui ne se dément pas dans notre époque livrée aux réseaux sociaux et aux mondes virtuels, souvent dépeints comme facteurs d'isolement.

Bien au contraire : on assiste ces dernières années à un engouement plus grand encore pour le chant en groupe. Les choristes rajeunissent, les répertoires évoluent ; Youtube regorge de versions a cappella des derniers tubes planétaires, des groupes vocaux ou chorales chantent à tue-tête des airs de rock, de samba ou de fête tzigane, le beatboxing, les percussions corporelles ou le soundpainting apportent de nouvelles expériences.

Les chorales d'aujourd'hui **rappent**, **swinguent**, se **modernisent** !

**Une étude de l'association Chorale Européenne - Europa Cantat : « Singing Europe » recense 37 millions de choristes en Europe, 2,6 millions en France répartis dans 65500 chœurs toutes musiques confondues.  
En Midi-Pyrénées ce sont 550 chœurs existants.  
Et rien qu'en Haute-Garonne 111 chœurs ont une existence avérée.**

Le Ministère de l'Education Nationale avait lui aussi annoncé la création d'une chorale dans chaque école et chaque collège à la rentrée 2019. Même si les modalités d'application ne sont ni très claires, ni entérinées, le constat est là : le chant choral intéresse.

Preuve en est également les nombreux rassemblements et associations d'amateurs telles que l'ARPA en fédération, et la certification mise en place par la PFI qui propose depuis septembre 2018 une première certification de chef-fe de chœur spécialisé-e en musiques actuelles : "encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles", enregistré sous le numéro RS2827 du RCNP (cf annexes).

Tous ces éléments font apparaître la nécessité de trouver bientôt sur le marché des chef-fe-s de chœur formé-e-s avec de nouveaux outils, à même de répondre aux demandes de ces nouveaux choristes.

# LA FORMATION EN QUELQUES LIGNES

La formation « Profession chef-fe de chœur – musiques actuelles, chants du monde » vise à donner les outils nécessaires à la prise en main d'un groupe vocal au niveau technique, artistique et organisationnel. Elle comporte des techniques de gestion de groupe, un volet de technique vocale adaptée au chant collectif, l'apprentissage de répertoire et son adaptation au chant choral.

Elle aborde aussi le montage d'un projet artistique et une réflexion sur l'environnement professionnel, et se solde par des stages pratiques et une évaluation finale.

Elle est destinée à toute personne désireuse de faire de la direction de chœur tout ou partie de son métier : chef-fe-s de chœur en exercice à la recherche de nouveaux horizons, chanteur-se-s ou musicien-ne-s en reconversion professionnelle, enseignant-e-s ou éducateur-trice-s avec un solide bagage musical souhaitant l'intégrer dans leur pratique, que ce soit auprès de publics adultes, enfants ou adolescents : toutes les tranches d'âge sont abordées avec leurs spécificités.

Cette formation de **200 heures** réparties sur **9 mois** d'**octobre 2021 à juin 2022**, à raison de 3 jours par mois, se déroulera à **Toulouse** dans les locaux de l'association **le Cri du Chœur** à Saint-Aubin.

Elle est menée par **Bruno Coffineau**, chef de chœur et fondateur de l'association le Cri du Chœur sur Toulouse, assisté de **Farid Serbouh**, coach vocal.

D'autres intervenant-e-s viendront apporter leur savoir-faire sur des points précis au cours de la formation.

Le Cri du Chœur est une structure associative fondée il y a vingt ans sur Toulouse avec l'objectif de mettre le chant à la portée de tou-te-s. Elle propose des ateliers chant hebdomadaires avec huit intervenant-e-s, gère la chorale de chants du monde « le Cri du Chœur », et organise régulièrement des évènements autour du chant collectif.

Le tarif de la formation de **200 heures** est de **1500 € nets** pour les frais pédagogiques en prise en charge individuelle, et de **2000 € nets** en cas de financement par un OPCO.

Toutes les facilités de paiement sont à disposition, ainsi que des aides sur les différentes prises en charge (CPF, AIF, AFDAS, FIFPL).

Cette formation est habilitée par la PFI et prépare à la certification "Encadrer des pratiques vocales collectives dans les musiques actuelles".

## LE PROFIL DES CANDIDAT·E·S

**Chef-fe-s de chœur** en exercice, parfois par défaut, qui cherchent des outils de gestion de groupe, un élargissement de leur répertoire, et une consolidation de leur projet artistique.

**Chanteur-se-s** ou **musicien-ne-s** à la recherche de reconversion ou de nouveauté dans leur travail, voyant dans le chant collectif une manière de prolonger leur art.

**Leaders** ou responsables de **groupes vocaux** a cappella cherchant à structurer leur formation au niveau technique, artistique et production.

**Enseignant-e-s, éducateur-trice-s** avec un solide bagage musical souhaitant intégrer le chant choral au sein de leurs structures.

Les candidat-e-s devront fournir au moment de l'inscription un dossier présentant leur parcours professionnel et/ou artistique. Un entretien sera éventuellement mis en place avant décision définitive.

# LES FORMATEURS

**Bruno Coffineau** est chef de chœur, chanteur et coach vocal. Il a fondé à Toulouse en 2002 l'association le Cri du Chœur pour mettre le chant à la portée de tous et dirige la chorale du même nom vouée aux chants du monde.

Formé au conservatoire en clarinette, il enchaîne les expériences en rock, chanson française et musiques du monde, à Londres, Paris, Barcelone puis Toulouse. Voyageur insatiable, il part aux quatre coins du monde à la recherche de mélodies qu'il arrange en version polyphonique a cappella. Il a développé une technique vocale basée sur l'anatomie pour coller au plus près des différents timbres qu'offrent les voix du monde, et base son enseignement sur l'apprentissage à l'oreille.

Il a plus récemment monté le Chœur Gay de Toulouse, basé sur des arrangements a cappella de musiques actuelles, et coache des chanteurs de groupes de pop-rock à Barcelone et à Toulouse. Il enseigne à la faculté de musicologie du Mirail où il dirige un chœur de chants du monde et intervient pour la DRAC Occitanie dans un programme de médiation culturelle auprès d'animateurs périscolaires.

En parallèle, il a créé une structure de production pour monter, administrer et diffuser des spectacles vivants autour de la musique, dont le travail se cristallise autour de l'Orchestre de poche, formation de 11 musiciens interprétant ses œuvres instrumentales.

**Farid Serbouh** est diplômé en "Chant et Coaching Vocal" et "Prise en charge des troubles vocaux chez les professionnels de la voix" de l'Université de Toulouse. Il exerce en tant que coach vocal autant en individuel que pour des compagnies de spectacle professionnel sur Toulouse et ses environs.

Egalement chanteur professionnel depuis plus de 15 ans au sein de nombreuses compagnies de spectacle et formations musicales, il accroît et propose son expérience au sein de diverses chorales de la région toulousaine, de formations en entreprise et en cours individuels.

## Intervenants ponctuels :

Xavier Pacquetteau (sound painting et jeux vocaux)

Julie Rigou (body percussions)

Habib Julien "Wab" (circle songs)

Julie Gibergues (chanter avec des adolescents)

Cathy Tardieu (chanter avec des enfants)

# LA STRUCTURE

**Le Cri du Chœur** a été fondé en 2002 par Bruno Coffineau pour mettre le chant à la portée de tou-te-s, sans critère d'âge, de moyens financiers ou de connaissances musicales préalables. L'apprentissage à l'oreille, initialement basé sur un répertoire de chants du monde, des tarifs selon les revenus, et des cours proposés aux adultes comme aux enfants font partie des principes de base.

Dans la pratique ce sont des ateliers collectifs hebdomadaires d'une quinzaine de personnes chantant a cappella des chants venus d'horizons divers.

La popularité de l'association a vu augmenter le nombre de cours, d'adhérent·e·s et d'intervenant·e·s. 15 ans après sa création, ce sont 250 chanteur·se·s réparti·e·s dans 8 ateliers, géré·e·s par une administratrice, mené·e·s par 8 chef·fe·s de chœur ayant apporté chacun leur touche personnelle : jazz, chant méditerranéen, basque, classique, chanson française...

Divers projets se sont développés au fil des ans : les « Journées pour chanter » proposant des séries d'ateliers ouverts à tous sur un après-midi, la journée « Chants de lutte » traditionnellement organisée autour du 1er mai avec un répertoire engagé, des stages avec des intervenant·e·s de la région voire d'au-delà de nos frontières.

En parallèle s'est dégagée de ces ateliers une chorale mixte de quarante-cinq choristes désireux de se produire en live, avec à son actif plus de 150 concerts sur Toulouse et sa région, mais également à Paris, en Espagne, en Roumanie, en Bulgarie, en Géorgie, bientôt en Afrique.

La structure a évolué subséquemment vers un volet production à un niveau professionnel, avec acquisition d'une licence de spectacle et un travail autour de la création, la communication et la diffusion de spectacles choraux.

## LE CONTENU PEDAGOGIQUE

La formation couvre tous les aspects de la profession de chef-fe de chœur dans les musiques actuelles, avec une spécificité sur les chants du monde : la technique, l'artistique, la gestion du groupe, la transmission, ainsi que les aspects administratifs, juridiques et professionnels.

### COURS THEORIQUES ET PRATIQUES

#### MODULE 1 : TRAVAIL SUR L'INSTRUMENT, PRATIQUE ET OBSERVATION

- éléments de technique vocale pour acquérir un vocabulaire commun
- travail vocal avec un groupe : justesse, puissance et timbre
- échauffements et jeux vocaux
- apprentissage d'un répertoire varié de chants du monde, pop rock, chanson française, gospel...

*Les participants auront accès à des séances individuelles de coaching vocal et travailleront les exercices entre eux.*

Le module sera évalué par un écrit sur des notions d'anatomie et des situations à résoudre, et par un oral portant sur une séance de coaching vocal.

#### MODULE 2 : GESTION DE GROUPE ET TRANSMISSION

- répartition des pupitres : les tessitures
- techniques d'encadrement de groupe
- transmission orale et montage de polyphonie
- composer un arrangement simple : outils, règles de base
- le cas spécifique des enfants et des adolescents.

*Les participants seront amenés à proposer des arrangements de mélodies imposées et libres et à les enseigner au groupe.*

Le module sera évalué par un oral visant à transmettre une partie d'un chant en polyphonie à un chœur d'application.

#### MODULE 3 : STAGES PRATIQUES ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

- stage de 30 heures à effectuer en extérieur sur une ou plusieurs chorales.
- les statuts juridiques du chef de chœur
- réaliser son projet artistique : la création, la production, la communication et la diffusion de spectacle vivant. Fiches pratiques et outils.

*Les participants pourront effectuer les stages dans la structure de leur choix. Il leur sera proposé une liste de chorales affiliées.*

Le module sera évalué par un rapport de stage et un oral visant à transmettre un arrangement original à un chœur d'application.

## TECHNIQUE VOCALE

La technique vocale abordée, largement inspirée de Estill voice craft™, est basée sur une connaissance anatomique et physiologique de la voix, et permet d'obtenir un vocabulaire commun à tou.te.s les stagiaires, quel que soit leur bagage pédagogique.

Sans avoir pour but de mener à du coaching vocal pur, son objectif est double :

- identifier les problèmes vocaux récurrents d'un groupe et y remédier, pour éviter la fatigue vocale et améliorer les capacités collectives.
- connaître les différentes techniques amenant à varier le timbre du groupe, élément caractéristique des musiques actuelles et des chants du monde.

Elle allie cours théoriques présentant les différentes parties du tractus vocal (larynx, cordes vocales, fausses cordes vocales, épiglotte, pharynx, langue, mâchoire, lèvres, cartilage thyroïde, voile du palais, ancrages), exercices de pratique et analyse de voix.

## COACHING VOCAL - 7 heures

Chaque stagiaire a 7 heures de coaching vocal individuel menées par Farid Serbouh.

Ces séances ont un triple objectif :

- effectuer un diagnostic initial de la voix en tessiture, justesse, puissance et timbre.
- travailler avec précision et de manière individuelle les exercices vus en groupe dans le but de les assimiler et de pouvoir démontrer leur maîtrise lors de l'évaluation orale.
- isoler les points à renforcer et faire un travail précis dessus (passage, puissance, aigus, graves, timbre...)

Les séances de coaching vocal se déroulent à raison d'une fois par session en supplément des cours théoriques et pratiques.

## TUTORAT - 3 heures

Chaque stagiaire a 3 heures de tutorat individuel avec Bruno Coffineau pour définir son projet professionnel, à raison d'une heure par trimestre. Ce projet fera l'objet d'un dossier à remettre en fin de formation et participera à l'évaluation finale.

La première séance permettra de définir le projet (monter une chorale, enregistrer un album, tourner un vidéo-clip, monter un spectacle, une tournée...) . La deuxième séance permettra de valider le plan et les éléments budgétaires, avant de valider le dossier en troisième séance.

## INTERVENANTS EXTERIEURS - 15 heures

5 intervenants extérieurs viendront présenter leur travail sur les domaines suivants : chanter avec des enfants, des adolescents, percussions corporelles, Soundpainting, Circle songs.

Ces cartes blanches dureront 3 heures chacune et interviendront sur les sessions de novembre, décembre, janvier, février et mars.

## MODULE OPTIONNEL : FORMATION MUSICALE - 12 heures

La formation est ouverte aux personnes ne sachant pas lire la musique, car elle est basée essentiellement sur de l'apprentissage oral. Néanmoins, une partie de la formation portant sur l'écriture de partitions pour faciliter entre autres l'archivage et le travail d'arrangement, il est proposé un module complémentaire de formation musicale à ceux et celles qui n'auraient aucun bagage ou des connaissances lacunaires. Elle abordera la hauteur des notes (mélodie), la durée des notes (rythme) et la superposition des notes (accords et harmonie).

**Ce module optionnel engage des frais supplémentaires.**

# LE CALENDRIER

La formation se déroule sur 9 mois d'octobre 2021 à juin 2022, à raison de 3 jours par mois + une évaluation d'un jour en fin de trimestre. Les jours retenus sont les mercredi, jeudi et vendredi, sauf la semaine d'évaluation qui commencera le mardi. Le module optionnel de formation musicale se déroulera le mardi de la même semaine (noté "fm" ci-dessous).

Les horaires journaliers sont de 9h00 à 12h30 puis de 14h00 à 17h00.

**MODULE 1 : OCTOBRE 2021 :**  
(mardi 19 : fm), mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22  
**NOVEMBRE 2021 :**  
(mardi 16 : fm), mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19  
**DECEMBRE 2021 :**  
mardi 7, mercredi 8, jeudi 9  
Evaluation le vendredi 10 décembre

**MODULE 2 : JANVIER 2022 :**  
(mardi 18 : fm), mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21  
**FEVRIER 2022 :**  
(mardi 15 : fm), Mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18  
**MARS 2022 :**  
mardi 22, mercredi 23, jeudi 24  
Evaluation le vendredi 25 mars

**MODULE 3 : AVRIL, MAI 2022 :**  
30 heures de stages  
**JUIN 2022 :**  
mardi 7, mercredi 8, jeudi 9  
Evaluation finale le vendredi 10 juin

## PARTENAIRES ET HABILITATION

Cette formation est habilitée par la PFI (plateforme interrégionale d'échange et d'information pour le développement culturel) et prépare à la certification "Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles", enregistrée au RNCP sous le code RS2827 (cf certification en annexe).

Elle donne accès à toutes les possibilités de prises en charge par un OPCO dans le cadre de la formation professionnelle, déclarée conforme à Pole-emploi et cataloguée au Carif-Oref et sur les sites "meformerenregion" et "ouiiform".

L'ARPA Occitanie, association régionale pour les pratiques amateurs, parraine cette formation.

## LE TARIF ET LES PRISES EN CHARGE

Le coût pédagogique de la formation s'élève à 1500 € nets en prise en charge individuelle, auxquels s'ajoutent 80 € de frais d'inscription. Le module optionnel de formation musicale coûte 200 € nets. Toutes les facilités de paiement sont à disposition.

Accessible sur Mon compte CPF, le coût de prise en charge par un OPCO est alors de 2000 € nets, toujours avec 80 € de frais d'inscription. Contactez-nous pour obtenir devis et programme détaillé.

La certification a un coût de 400 € nets et se déroule à Paris en septembre 2022. Une session pourra être organisée sur Toulouse en fonction du nombre de candidat-te-s.

# ANNEXES

## DONNEES CHIFFREES

\* D'après une étude conduite en 2015 – résultats livrés en janvier 2017 : nous avons 2,6 millions de choristes en France, répartis dans 65 500 chœurs, toutes musiques confondues (Source : Sondage Singing Europe – Association Cantat) soit un grand besoin de chefs de chœurs compétents.

« Une chorale dans chaque école et dans chaque collège à l'horizon 2019 :

Les ministres de l'Éducation nationale et de la Culture proposent un plan ambitieux pour développer les chorales sur le temps scolaire.

À l'école primaire, au collège, au lycée (développement de partenariats entre écoles et structures culturelles locales, création d'un nouvel enseignement facultatif de 2h hebdomadaires dans 7 000 collèges à compter de la rentrée 2018, instauration de chorales dans les lycées professionnels où il n'y a pas d'enseignement artistique et culturel)» - Source : education.gouv.fr

# CONTACTS

Bruno Coffineau  
bruno.coffineau@lecriduchoeur.org  
06 27 14 06 18

Farid Serbouh  
fserbouh@yahoo.fr

le Cri du Choeur  
18bis, bd Riquet,  
31000 Toulouse  
SIRET : 44925497800058  
NAF : 9499Z  
Organisme enregistré sous le n°76310923431  
licences 2-1107128, 3-1107129  
05 61 57 89 54  
formation@lecriduchoeur.org  
www.lecriduchoeur.org